

**Содержание учебного предмета в 8 классе.**

**Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (4 ч)**

«Искусство вокруг нас»

«Художественный образ — стиль — язык»

«Наука и искусство».

«Знание научное и знание художественное»

*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного

**Примерный художественный материал**

*Произведения художественной культуры*

*(архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале*

**Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (7ч)**

«Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы».

«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись».

«Зримая музыка».

«Человек в зеркале искусства: жанр портрета»

«Портрет в искусстве России».

«Портреты наших великих соотечественников».

«Как начиналась галерея».

«Музыкальный портрет» .

«Александр Невский» .

«Портрет композитора в литературе и кино».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

**Примерный художественный материал**

Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве,

театре, кино.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта,

В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных на-правлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка.*** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чай-ковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Рим-ский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства***, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

**Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (7 ч)**

«Мир в зеркале искусства».

«Роль искусства в сближении народов».

«Искусство художественного перевода — искусство общения».

«Искусство — проводник духовной энергии».

«Как происходит передача сообщения в искусстве».

«Знаки и символы искусства».

«Художественные послания предков».

«Разговор с современником».

«Символы в жизни и искусстве» .

«Звучащий цвет и зримый звук».

«Музыкально-поэтическая символика огня» .

*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.

Образы в русской пэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство****.* Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Бори-сов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрлёнис,

Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника

Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего

Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Вела-скес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт,

П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

***Музыка.*** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства.*** Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)

**Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)**

«Что есть красота».

«Откровение вечной красоты».

«Застывшая музыка».

«Есть ли у красоты свои законы».

«Всегда ли люди одинаково понимали красоту».

«Великий дар творчества: радость и красота созидания».

«Как соотносятся красота и польза».

«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве».

*Раскрываются следующие содержательные линии*: что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпритаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника.

Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство*.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Роде-на, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, A. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

***Музыка***. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Сви-ридов, В. Кикта, B. Гаврилин и др.). Ма-стерство исполнительских интерпретаций

классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Буни-на, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр***. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева,

А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер

и балетов (по выбору учителя)

**Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (7 ч)**

«Преобразующая сила искусства». «Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др». « Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи». «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы,Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках,фотографиях, музыкальных сочинениях и др.; искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство***. Монументальная скульптура Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др.

Живописные картины (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конён-кова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Произведения вокальной и инструментальной музыки Л. Бетховена, Ф. Шопена, A. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бет-ховен, П. Чайковский, B. Калинников,

С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков).

Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

***Литература***. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева.

Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества сформированность основ гражданской идентичности;

-степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учебе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;

- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически воспринимать окружающий мир; самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения , внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства;

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности , владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**тематический     план     «Искусство»  8 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | | Кол-во  часов | |
|
| 1 | **«Искусство в жизни современного человека» (4 ч)**  «Искусство вокруг нас» | 1 | |
| 2 | «Художественный образ — стиль — язык» | 1 | |
| 3 | «Наука и искусство». | 1 | |
| 4 | «Знание научное и знание художественное» | 1 | |
| 5 | **Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (7ч)**  «Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы». | 1 | |
| 6 | «Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка». | 1 | |
| 7 | «Человек в зеркале искусства: жанр портрета» | 1 | |
| 8 | «Портрет в искусстве России». | 1 | |
| 9 | «Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея» | 1 | |
| 10 | «Музыкальный портрет» . | 1 | |
| 11 | «Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино». | 1 | |
| 12 | **Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (7 ч)**  «Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов». | 1 | |
| 13 | «Искусство художественного перевода — искусство общения». | 1 | |
| 14 | «Искусство — проводник духовной энергии». | 1 | |
| 15 | «Как происходит передача сообщения в искусстве».  «Знаки и символы искусства». | 1 | |
| 16 | «Художественные послания предков». | 1 | |
| 17 | «Разговор с современником.  Символы в жизни и искусстве» . | 1 | |
| 18 | «Звучащий цвет и зримый звук.  Музыкально-поэтическая символика огня» . | 1 | |
| 19 | **Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)**  «Что есть красота». | 1 | |
| 20 | «Откровение вечной красоты». | 1 | |
| 21 | «Застывшая музыка». | 1 | |
| 22-23 | «Есть ли у красоты свои законы». | 2 | |
| 24-25 | «Всегда ли люди одинаково понимали красоту». | 2 | |
| 26 | «Великий дар творчества: радость и красота созидания». | 1 | |
| 27 | «Как соотносятся красота и польза». | 1 | |
| 28 | «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве». | 1 | |
| 29 | **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (7 ч)**  «Преобразующая сила искусства». | 1 | |
| 30 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 1 | |
| 31 | Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи. | 1 | |
| 32-35 | «Полна чудес могучая природа» | 2 | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование «искусство» 8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела, тема урока | Планируемые результаты | | | | | Дата | |
| предметные | Метапредметные УУД | | | личностные | план | факт |
| познавательные | Коммуникатив-ные | регулятивные |
| **«Искусство в жизни современного человека» (4 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | **«Искусство вокруг нас»** | ***Познакомятся*** с понятиями: искусство (виды, содержание, связь с культурой), духовный опыт.  ***Узнают*** о роли искусства в жизни человека.  ***Научатся*** сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве. | Выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания. | Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. | Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. | Проявлять любознатель-ность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание. | 7.09 |  |
| 2 | **«Художественный образ — стиль — язык»** | ***Познакомятся*** с понятиями: Художественный образ, стиль, язык искусства.  ***Научатся:***  -определять стиль, средства выразительности произведений искусства;  -соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей. | Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | Слушать других, определять способы взаимодействия. | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | 14.09 |  |
| 3 | **«Наука и искусство».** | ***Узнают*** отличительные особенности знания научного по сравнению со знанием художественным.  ***Научатся:***  -различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  - разбираться в соотношении научного и художественного творчества. | Самостоятельно добывать новые знания из различных источников. | Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. | Формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа. | 21.09 |  |
| 4 | **«Знание научное и знание художественное»** | 28.09 |  |
| **Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (7ч)** | | | | | | | | |
| 5 | **«Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы».** | ***Познакомятся*** с понятием пейзаж. ***Научатся:***  -выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа;  -описывать и характеризовать разнообразие жанров;  -давать личностную характеристику произведению. | Ставить и формулировать проблемы. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям. | 5.10 |  |
| 6 | **«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка».** | ***Познакомятся*** с понятием импрессионизм; с художником импрессионистом К.Моне.  ***Узнают*** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм.  ***Научатся*** видеть красоту в различных состояниях природы | Ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | 12.10 |  |
| 7 | **«Человек в зеркале искусства: жанр портрета»** | ***Познакомятся*** с понятиями: портрет, автопортрет.  ***Научатся:***  -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности;  -сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;  -сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве. | Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. | Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. | Формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом иметь мотивацию к учебной деятельности. | 19.10 |  |
| 8 | **«Портрет в искусстве России».** | ***Познакомятся*** с русскими портретистами: Ф.Рокотов, В.Боровиковский, И.Репин.  ***Научатся***:  -различать способы художественного познания мира;  -классифици-ровать особенности художественных образов изучаемых эпох. | Ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Составлять план и последователь-ность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | 26.10 |  |
| 9 | **«Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея»** | ***Научатся:***  -различать способы художественного познания мира;  -сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;  -классифициро-вать особенности художественных образов изучаемых эпох. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. | Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно выявлять общие средства выразительности портрета и музыки. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов. | 9.11 |  |
| 10 | **«Музыкальный портрет» .** | Научатся :  -различать основные виды и жанры искусств;  -выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты. Темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелатель-ность и эмоционально-нравственную отзывчивость | 16.11 |  |
| 11 | **«Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино».** | ***Научатся:***  -применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;  -анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания об А.Невском. | Овладевать способностями сотрудничества с учителем и одноклассниками , отвечать на вопросы, делать выводы. | Применять установленные правила в планировании способа решения. | Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов. | 23.11 |  |
| **Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (7 ч)** | | | | | | | | |
| 12 | **«Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов».** | ***Познакомятся*** с понятиями *хай-тек.*  ***Научатся:***  -называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения;  Анализировать образы искусства разных эпох;  - характеризовать традиции в искусстве народов мира;  -четко и грамотно давать описание любого памятника. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. | Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | 30.11 |  |
| 13 | **«Искусство художественного перевода — искусство общения».** | ***Научатся:***  - высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения;  - воспринимать произведения искусства;  - сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. | Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | 7.12 |  |
| 14 | **«Искусство — проводник духовной энергии».** | Научатся:  - раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения;  - воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию;  - воспроизводить полученные знания в активной деятельности. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о специфике искусства как способа общения. | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке. | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; | 14.12 |  |
| 15 | **«Как происходит передача сообщения в искусстве».**  **«Знаки и символы искусства».** | ***Познакомятся*** с понятиями: *знаки и символы, штильлебен, ванитас, натюрморт.* | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о знаках и символах искусства. | Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять, какими знаками и символами разные виды искусства рассказывают о мире. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. | 21.12 |  |
| 16 | **«Художественные послания предков».** | ***Познакомятся*** с понятиями: *мифы, фольклор, ритуал, обряд*.  ***Научатся:***  -раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых;  -понимать значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества.  ***Узнают*** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. | Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; извлекать информацию из различных источников. | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, определять цель учебной деятельности, составлять план выполнения задач, работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека. | 28.12 |  |
| 17 | **«Разговор с современником.**  **Символы в жизни и искусстве» .** | Научатся:  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов символов (дороги, солнца, огня) | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о символах в искусстве. | Овладевают способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодии духовных песнопений. | Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей; осознавать себя гражданином России. | 11.01 |  |
| 18 | **«Звучащий цвет и зримый звук.**  **Музыкально-поэтическая символика огня» .** | Научатся передавать цветом, средствами музыки различные настроения. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания об образах солнца, дороги, огня в литературе, живописи, музыке. | Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. | Учится планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. | Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | 18.01 |  |
| **Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)** | | | | | | | | |
| 19 | **«Что есть красота».** | ***Научатся*** понимать красоту в жизни и искусстве. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания об искусстве. | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин. | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо» | 25.01 |  |
| 20 | **«Откровение вечной красоты».** | ***Научатся*** устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. | Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. | Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. | Учится планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. | Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | 1.02 |  |
| 21 | **«Застывшая музыка».** | ***Научатся*** устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. | Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. | Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении. | 8.02 |  |
| 22-23 | **«Есть ли у красоты свои законы».** | ***Познакомятся*** с понятиями: гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм.  ***Узнают***, какую роль играют гармония, пропорции, симметрия, ритм в композиционном решении. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. | Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. | Научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме, создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. | Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. | 15.02 – 22.02 |  |
| 24-25 | **«Всегда ли люди одинаково понимали красоту».** | ***Узнают*** об особенностях представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. ***Научаться*** соотносить музыкальное произведение с образом человека определенной эпохи. | Осуществлять поиск необходимой информации. | Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Планировать свою учебную деятельность проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | 1.03 – 15.03 |  |
| 26 | **«Великий дар творчества: радость и красота созидания».** | ***Научатся*** создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | 15.03 |  |
| 27 | **«Как соотносятся красота и польза».** | ***Познакомятся*** с понятием *шлягер.* ***Научатся*** анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. | Осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. | Овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства. | Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства. | 22.03 |  |
| 28 | **«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве».** | ***Научатся*** анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического , драматического содержания произведений. | Осуществлять поиск информации, расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символики. | Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Планировать свою учебную деятельность. Самостоятельно определять полифонический склад музыки. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. | 5.04 |  |
| **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (7 ч)** | | | | | | | | |
| 29 | **«Преобразующая сила искусства».** | ***Научатся:***  - размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы;  - разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; | Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин; адекватно оценивать собственное поведение и мнение других людей о музыке. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека. | 12.04 |  |
| 30 | **Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.** | ***Научатся*** различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. | Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения, отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. | Проявлять любознатель-ность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание. | 19.04 |  |
| 31 | **Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.** | ***Научатся*** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств. | Осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о советской и духовной церковной музыке. | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. | Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; | 26.04 |  |
| 32-35 | **«Полна чудес могучая природа»** | Научатся:  - определять свою роль в проекте;  - применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;  - анализировать содержание, образный язык произведен ий разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности. | Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя. | Организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть последствия коллективных решений. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Различать основные нравственно-этические понятия. | 3.05  10.05  17.05  24.05 |  |